**"А он, мятежный, просит бури…"**

( Литературно – музыкальная композиция, посвященная

200- летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова.)

Оформление: на доске портрет М.Ю.Лермонтова, годы жизни (1814 – 1841), выставка иллюстраций к произведениям поэта.

 Эпиграф: Нет, я не Байрон, я другой,

 Еще неведомый избранник,

 Как он, гонимый миром странник,

 Но только с русскою душой.

 М.Ю. Лермонтов.

  **Чтец**. (Стихотворение "Живое слово" П.Дружинина.)

Меняют русла и теченья реки,

Меняются названья городов,

Но Лермонтов есть Лермонтов навеки,

Ровесник новых и былых годов.

Я Лермонтова не видал живого,

Но предо мной он все равно живой:

Поэта русского живое слово

Живет своею жизнью вековой.

Я в каждой строчке Лермонтова вижу

То путником, то воином в бою.

В любом стихе я голос его слышу,

Характер беспокойный узнаю.

И очарованному, словно сказкой,

 Порою вдруг почудится и мне,

Что я с поэтом по горам кавказским

Ношусь и сам на взвихренном коне.

Люблю с поэтом я встречаться в жизни,

Дружить с его высокою мечтой.

Язык его, как и язык Отчизны,

Люблю, по-русски чистый и простой.

Поэта время отнесло далеко,

Но нет нигде – ни рядом, ни вдали –

Для слова русского такого срока,

Чтобы стереть его с лица земли.

**Вед.1.** В начале XIX столетия на перекрестке дорог, ведущих от Красных ворот к Сухаревке, стоял каменный дом, который принадлежал генерал-майору Ф.Н.Толю. В 1814 году в этом доме появилась молодая чета Лермонтовых: Юрий Петрович – капитан в отставке, принадлежавший к старинной дворянской семье, и Мария Михайловна – единственная дочь Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, происходившей из знатного дворянского рода Столыпиных.

**Вед.2.** В ночь с 14 на 15 октября 1814 года у Лермонтовых родился сын Михаил. Тяжело перенесла роды мать. От тревог, переживаний и от бессонной ночи осунулся отец.

**Вед.1.** Но была в доме женщина, сохранявшая даже в эти трудные часы спокойствие и твердую решимость. Она молча, без суетливости подавала воду или лекарство, отдавала распоряжения прислуге. Эта статная пожилая женщина, готовая оказать любую помощь в этом доме, поставит внука на ноги, воспитает, окружит такой несказанной любовью и заботой, на которую способна только любящая бабушка.

**Вед.2.** Тугой узел семейной драмы завязался именно в ту пору, когда Юрий Петрович попросил руки Марии Михайловны, а Елизавета Алексеевна, ее мать, произнесла слово «нет». «Нет» повторила за нею вся родня, потому что считала: они не пара, слишком беден по нынешним временам этот отставной капитан. Но Мария Михайловна сказала «да» и сумела настоять на своем. И он стал ее мужем. Ради дочери Елизавета Алексеевна пошла на уступки, но неприязнь к зятю сохранилась и нарастала с каждым днем. Рождение Мишеля на какое-то время примирило враждующие стороны.

**Вед.1.** Крестили ребенка в церкви Трех Святителей, расположенной неподалеку от Красных ворот. Семья перезимовала в Москве, а в апреле 1815 года переселилась в имение бабушки Тарханы Пензенской губернии. Там прошли детские годы Мишеля, омраченные ранней смертью матери. Вместе с горем опять возобновилась вражда. Властная крепостница завещала все свое состояние внуку при условии, что его отец не будет вмешиваться в воспитание сына.

**Вед.2.** Обедневший дворянин Юрий Петрович Лермонтов, заботясь о благосостоянии сына, уступил требованиям Арсеньевой и поселился в Кропотове, маленьком имении, находившемся в Тульской губернии. Мальчик до совершеннолетия остался на попечении бабушки. Семейные распри терзали его чуткое сердце. К печали по рано умершей матери примешивалась тоска по отцу, вынужденному жить с ним в разлуке.

**Вед.1.** Отца он очень любил, и каждый его приезд был для Лермонтова праздником. Отец интересовался учебой сына, брал на память его рисунки, гордился его талантом. Но и эта радость длилась недолго. 1 октября 1831 года в возрасте 44 лет Юрий Петрович Лермонтов скончался, не дожив двух дней до 17-летия сына. Смерть отца жестоким ударом обрушилась на впечатлительную душу юного поэта.

 **Чтец.** Ужасная судьба отца и сына:

Жить розно и в разлуке умереть,

И жребий чуждого изгнанника иметь

На родине с названьем гражданина!

Но ты свершил свой подвиг, мой отец,

Постигнут ты желанною кончиной;

Дай бог, чтобы, как твой, спокоен был конец

Того, кто был всех мук твоих причиной!

Но ты простишь мне! Я ль виновен в том,

Что люди угасить в душе моей хотели

Огонь божественный, от самой колыбели

Горевший в ней, оправданный творцом?

Однако ж тщетны были их желанья:

Мы не нашли вражды один в другом,

Хоть оба стали жертвою страданья!

**Вед.1.** Осенью 1827 года Елизавета Алексеевна Арсеньева с внуком перебралась из Тархан в Москву и поселилась на Поварской улице, недалеко от Кремля. Юный Мишель жадно впитывает впечатления московской жизни, знакомится с архитектурными памятниками древней русской столицы, учится понимать язык ее каменной летописи. Позднее поэт скажет:

 Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,

 Как русский, - сильно, пламенно и нежно!

 Люблю священный блеск твоих седин

 И этот Кремль зубчатый, безмятежный…

**Вед.2.** Годы учебы в Москве – важные вехи в становлении поэтического таланта и мировоззрения М.Ю.Лермонтова. С сентября 1828 года Михаил был зачислен в Московский университетский благородный пансион. Этот пансион, как и Царскосельский лицей, был привилегированным учебным заведением со славными традициями. Из его стен вышли замечательные русские писатели и поэты: В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.И. Одоевский и другие.

**Вед.1.** В пансионе ярко проявились разносторонние дарования Лермонтова. Он в совершенстве овладел французским, английским, немецким языками, интересовался историей, философией, художественной литературой. Много времени он отдавал искусству: рисовал, лепил, играл на скрипке и фортепиано. Лермонтов часто навещал жившую неподалеку бабушку. Зимними вечерами у Елизаветы Алексеевны Арсеньевой собиралась молодежь, устраивались музыкальные вечера и праздники. Но любимым занятием Лермонтова было литературное творчество. За время учения в пансионе, а затем в Московском университете он написал около трехсот стихотворений, несколько поэм и драматических произведений.

**Вед.2.** Но взыскательный юный поэт не спешил выносить свое творчество на суд читателей. А ведь в эти годы им были написаны прекрасные стихи. Первым стихотворением Лермонтова, появившимся в печати, было «Бородино» - оно было напечатано в связи с 25-летием Бородинской битвы.

**Вед.1.** В августе 1830 года М.Ю. Лермонтов подает прошение в правление Московского университета. Вот что он пишет: "Родом я из дворян, сын капитана Юрия Петровича Лермонтова; имею от роду 16 лет; обучался в Университетском благородном пансионе разным языкам и наукам в старшем отделении высшего класса – ныне же желаю продолжить учение мое в императорском Московском университете".

**Вед.2.** В сентябре 1830 года М.Ю. Лермонтов стал студентом университета. В эти же годы там учились В.Г. Белинский, А.И. Герцен, И.А. Гончаров и другие. Михаила Лермонтова больше всего интересовали лекции по истории и словесности. В пансионе и Московском университете он приобрел серьезные исторические познания, был в курсе русской научной мысли своего времени.

**Вед.1.** В лирике поэта 1830-х годов важное место занимала любовь. Какое бы стихотворение о любви у М.Ю. Лермонтова мы ни прочли, всюду она явится в трагическом облике. Кокетливая Екатерина Сушкова заставила юного поэта испытать всю жестокость неразделенной любви, похожей на обман. Он посвятил ей целый ряд стихотворений: "К Сушковой", "Благодарю!..", "Нищий", "Звезда". по воспоминаниям Е.Сушковой, сюжетом стихотворения "Нищий" послужил один эпизод во время посещения Троице – Сергиевой лавры.

**Вед.2.** "На паперти мы встретили слепого нищего. Он дряхлой дрожащею рукою поднес нам свою деревянную чашечку, все мы надавали ему мелких денег; услыша звук монет, бедняк крестился, стал нас благодарить, приговаривая: "Пошли вам бог счастие, добрые господа; а вот намедни приходили сюда тоже господа, тоже молодые, да шалуны, насмеялись надо мною: наложили полную чашечку камушков. Бог с ними".

 **Чтец.** У врат обители святой

 Стоял просящий подаянья

 Бедняк иссохший, чуть живой

 От глада, жажды и страданья.

 Куска лишь хлеба он просил,

 И взор являл живую муку,

 И кто-то камень положил

 В его протянутую руку.

 Так я молил твоей любви

 С слезами горькими, с тоскою;

 Так чувства лучшие мои

 Обмануты навек тобою!

**Вед.1.** Наталья Иванова, к которой поэт испытывал самые пылкие чувства, также не ответила взаимностью. Чувством горечи, сознанием напрасно растраченных эмоций проникнуто стихотворение "Всевышний произнес свой приговор…".

 **Чтец.** Всевышний произнес свой приговор,

Его ничто не переменит;

Меж нами руку мести он простер,

И беспристрастно все оценит.

Он знает, и ему лишь можно знать,

Как нежно, пламенно любил я,

Как безответно все, что мог отдать,

Тебе на жертву приносил я.

Во зло употребила ты права,

Приобретенные над мною,

И, мне польстив любовию сперва,

Ты изменила – бог с тобою!

**Вед.2.** Неотступно, всю жизнь М.Ю. Лермонтов любил Варвару Лопухину, которая вышла замуж за другого. Среди посвященных ей стихотворений одно особенно поражает преклонением поэта перед красотой не только телесной, но и внутренней, духовной, которые воплотились в героине.

 **Чтец.** Она не гордой красотою

Прельщает юношей живых,

Она не водит за собою

Толпу вздыхателей немых.

И стан ее – не стан богини,

И грудь волною не встает,

И в ней никто своей святыни,

Припав к земле, не признает.

Однако все ее движенья,

Улыбки, речи и черты

Так полны жизни, вдохновенья,

Так полны чудной простоты.

Но голос душу проникает,

Как вспоминанье лучших дней,

И сердце любит и страдает,

Почти стыдясь любви своей.

Романс "Нет, не тебя так пылко я люблю"

**Вед.1.** Живя напряженной жизнью, полной творческих замыслов, Михаил Лермонтов охотно и часто посещает московское светское общество. И.С.Тургенев так вспоминает о встрече с молодым поэтом…"В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое: какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-темных глаз. Их тяжелый взор странно не согласовывался с выражением почти детски нежных и выдававшихся губ. Внутренне Лермонтов, вероятно, скучал глубоко, он задыхался в тесной сфере, куда втолкнула его судьба. На бале Дворянского собрания ему не давали покоя, беспрестанно приставали к нему, брали за руки, одна маска сменялась другою; а он почти не сходил с места и молча слушал их писк, поочередно обращая на них свои сумрачные глаза".

 **Чтец.** Как часто, пестрою толпою окружен,

 Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,

 При шуме музыки и пляски,

 При диком шепоте затверженных речей,

 Мелькают образы бездушные людей,

 Приличьем стянутые маски.

 Когда касаются холодных рук моих

 С небрежной смелостью красавиц городских

 Давно бестрепетные руки, -

 Наружно погружась в их блеск и суету,

 Ласкаю я в душе старинную мечту,

 Погибших лет святые звуки.

 И если как-нибудь на миг удастся мне

 Забыться, - памятью к недавней старине

 Лечу я вольной, вольной птицей;

 и вижу я себя ребенком, и кругом

 Родные все места: высокий барский дом

 и сад с разрушенной теплицей;

Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,

А за прудом село дымится – и встают

Вдали туманы над полями.

В аллею темную вхожу я; сквозь кусты

Глядит вечерний луч, и желтые листы

Шумят под робкими шагами.

И странная тоска теснит уж грудь мою;

Я думаю об ней, я плачу и люблю,

Люблю мечты моей созданье

С глазами, полными лазурного огня,

С улыбкой розовой, как молодого дня

За рощей первое сиянье.

Так царства дивного всесильный господин –

Я долгие часы просиживал один,

И память их жива поныне

Под бурей тягостных сомнений и страстей,

Как свежий островок безвредно средь морей

Цветет на влажной их пустыне.

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю

И шум толпы людской спугнет мечту мою,

На праздник незваную гостью,

О, как мне хочется смутить веселость их

И дерзко бросить им в глаза железный стих,

Облитый горечью и злостью!..

**Вед.2.** В 1832 году М.Ю. Лермонтов покидает Московский университет и поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Два года, проведенные там, поэт называл "страшными годами". Школа была настоящей казармой николаевского времени. Каждый шаг юнкеров определялся приказами, царила бессмысленная дисциплина, книги, кроме учебников и уставов, читать запрещалось. Но даже в этих условиях М.Ю.Лермонтов продолжал заниматься литературой и писать. В ноябре 1834 года он был произведен в офицеры и определен в гвардейский гусарский полк, который стоял в Царском Селе. «Служба ограничивалась караулом во дворце, дежурством в полку да случайными какими-либо нарядами», - вспоминал сослуживец поэта. Лермонтов посещал балы, маскарады. Но светские развлечения не увлекают его.

**Вед.1.** Из письма Лермонтова к В. Лопухиной: «Надо вам сказать, что я самый несчастный из людей. И вы мне поверите, узнав, что я ежедневно посещаю балы. Я кинулся в большой свет. Целый месяц я был в моде, меня разрывали на части… Весь тот свет, который я оскорблял в своих стихах, с наслаждением окружает меня лестью… Тем не менее я скучаю».

 Романс «Выхожу один я на дорогу»

**Вед.2.** Лермонтова угнетало бесцельное и праздное существование окружающего его дворянского общества, к которому он принадлежал по рождению. Он стремился к жизни, полной борьбы и тревог. Неугасимой любовью к родному народу, призывом к свободе, к свершению героических подвигов во имя народа и Родины проникнуты многие стихи Лермонтова.

**Вед.1.** В 1835-1836 годах М.Ю. Лермонтов создает ряд прекрасных произведений: драму "Маскарад", поэму "Боярин Орша", повесть "Княгиня Лиговская" и ряд лирических стихотворений.

**Вед.2**. 8 февраля 1837 года произошла дуэль А.С.Пушкина и Ж.Ш. Дантесом. Александр Сергеевич был смертельно ранен. Весть о смерти великого поэта быстро разнеслась по Петербургу. Лермонтов не был знаком с Пушкиным, но знал и высоко ценил его творчество. Печальное известие о кончине поэта потрясло его.

 За Черной речкой в снеге талом

 Раздался выстрел – и на снег

 Со взором мутным и усталым

 Упал усталый человек…

Пушкин убит. У какого подлеца поднялась на него рука?

**Вед.1.** Лермонтов немедленно откликнулся стихотворением "Смерть поэта". Произведение переписывается и быстро распространяется по Петербургу, а затем и по всей России.

 **Чтец 1**.Погиб поэт! – невольник чести –

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света

Один, как прежде…и убит!

 **Чтец 2**. Убит!.. К чему теперь рыданья,

Пустых похвал ненужный хор

И жалкий лепет оправданья?

Судьбы свершился приговор!

Не вы ль сперва так злобно гнали

Его свободный, смелый дар

И для потехи раздували

Чуть затаившийся пожар?

Что ж? веселитесь…Он мучений

Последних вынести не мог:

Угас, как светоч, дивный гений,

Увял торжественный венок.

 **Чтец 1.** Его убийца хладнокровно

Навел удар…спасенья нет:

Пустое сердце бьется ровно,

В руке не дрогнул пистолет.

И что за диво?.. издалека,

Подобный сотням беглецов,

На ловлю счастья и чинов

Заброшен к нам по воле рока;

Смеясь, он дерзко презирал

Земли чужой язык и нравы;

Не мог щадить он нашей славы;

Не мог понять в сей миг кровавый,

На что он руку поднимал!..

 **Чтец 2.** И он убит – и взят могилой,

Как тот певец, неведомый, но милый,

Добыча ревности глухой,

Воспетый им с такою чудной силой,

Сраженный, как и он, безжалостной рукой.

Зачем от мирных нег и дружбы простодушной

Вступил он в этот свет завистливый и душный

Для сердца вольного и пламенных страстей?

Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,

Зачем поверил он словам и ласкам ложным,

Он, с юных лет постигнувший людей?..

 **Чтец 1.** И прежний сняв венок – они венец терновый,

Увитый лаврами, надели на него:

Но иглы тайные сурово

Язвили славное чело;

Отравлены его последние мгновенья

Коварным шепотом насмешливых невежд,

И умер он – с напрасной жаждой мщенья,

С досадой тайною обманутых надежд.

Замолкли звуки чудных песен,

Не раздаваться им опять:

Приют певца угрюм и тесен,

и на устах его печать.

 **Чтец 2.** А вы, надменные потомки

Известной подлостью прославленных отцов,

Пятою рабскою поправшие обломки

Игрою счастия обиженных родов!

Вы, жадною толпой стоящие у трона,

Свободы, Гения и Славы палачи!

Таитесь вы под сению закона,

Пред вами суд и правда – все молчи!..

Но есть и божий суд, наперсники разврата!

Есть грозный суд: он ждет;

Он не доступен звону злата,

И мысли, и дела он знает наперед.

Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:

Оно вам не поможет вновь,

И вы не смоете всей вашей кровью

Поэта праведную кровь!

**Вед.2.** Эти стихи М.Ю. Лермонтова взволновали читателей как своим содержанием, так и могучей силой художественного слова. Кто-то по городской почте отправил полный текст стихотворения "Смерть поэта" Николаю I с надписью: "Призыв к революции". Поэта арестовали и направили на Кавказ, где в то время шла война с горцами. Посылая Михаила Лермонтова под пули, император надеялся, что тот не вернется в столицу.

**Вед.1.** На Кавказе поэт закончил "Песню про царя Ивана Васильевича…", подготовил материалы для "Мцыри" и "Героя нашего времени", создал ряд прекрасных лирических стихотворений.

 Романс "Горные вершины"

**Вед.2.** Елизавета Алексеевна Арсеньева неустанно хлопотала о возвращении любимого внука в полк, в котором он служил раньше. Ее прошение поддержал Жуковский. Осенью 1837 года Лермонтова перевели в Новгород, а весной следующего года разрешили служить в столице.

**Вед.1.** В 1840 году тайные враги поэта вручили сыну французского посла де Баранта эпиграмму. Хотя она была написана Лермонтовым несколько лет назад и адресована другому лицу, Баранта уверили в том, что русский поэт оскорбил именно его. Произошла ссора.

- Если бы я был в своем отечестве, - вскипел француз, - то знал бы, как кончить это дело!

 - В России следуют правилам чести так же строго, как и везде, - с достоинством ответил Лермонтов, - и мы меньше других позволяем себя оскорблять безнаказанно.

**Вед.2.** Дуэль с Барантом состоялась в воскресенье 18 февраля 1840 года за Черной речкой. Сначала дрались на шпагах. Барант слегка оцарапал противника. Перешли на пистолеты. Барант стрелял первым и промахнулся. Лермонтов выстрелил в сторону. Противники тут же помирились.

**Вед.1.** Поэт защищал честь русского офицера. Тем не менее его признали виновным и предали военному суду. По указанию царя Лермонтова перевели в пехотный полк, который стоял на Кавказе и готовился к военным действиям. Поэта посылали почти на верную гибель. Зловеще прозвучали слова царя: «Счастливого пути, господин Лермонтов».

**Вед.2.** Летом и осенью 1840 года Лермонтов участвует в кровопролитных боях. «Он был отчаянно храбр, удивлял своей удалью даже старых кавказских джигитов», - рассказывал сослуживец поэта.

**Вед.1.** Солдаты любили своего храброго поручика, который был вместе с ними в боях, спал в общей палатке на привале. Командование ходатайствовало о награждении Лермонтова орденами и золотой саблей с надписью «За храбрость». Но царь не соизволил…дать монаршего согласия на испрашиваемую награду.

**Вед.2.** В начале 1841 года Лермонтову удалось выхлопотать кратковременный отпуск для свидания с бабушкой. На придворном балу он был замечен царем. Николай 1 распорядился немедленно выслать Лермонтова из столицы. Заступничество друзей, просьбы бабушки помогли на некоторое время отсрочить отъезд на Кавказ.

**Вед.1**. Лермонтов добивается отставки. Ему страстно хочется посвятить себя только литературной деятельности. Он мечтает издавать журнал. Но выйти в отставку ему не разрешили. Он вынужден был опять покинуть Петербург.

**Вед.2.** Царь дал строжайшее предписание, «чтобы начальство отнюдь не осмеливалось ни под каким предлогом удалять его от фронтовой службы в своем полку».

**Вед.1.** Перед отъездом поэта Карамзины устроили прощальный вечер. Лермонтов говорил об ожидавшей его скорой смерти, так как знал, что его полк назначен в самую тяжелую экспедицию. Прощаясь с Петербургом, поэт написал гневное стихотворение «Прощай, немытая Россия».

**Чтец**. Прощай, немытая Россия,

 Страна рабов, страна господ,

 И вы, мундиры голубые,

 И ты, им преданный народ.

 Быть может, за стеной Кавказа

 Сокроюсь от твоих пашей,

 От их всевидящего глаза,

 От их всеслышащих ушей.

**Вед.2.** Путь к месту назначения лежал через Пятигорск, где Лермонтов задержался. Поэт очутился в среде аристократов, тесно связанных с придворной средой. Они-то и поссорили Лермонтова с отставным майором Мартыновым, человеком хвастливым, завистливым и самовлюбленным.

**Вед.1.** 13 июля 1841 года на вечере у Верзилиных произошло столкновение между Лермонтовым и Мартыновым. Мартынов вызвал Лермонтова на дуэль. Формальной причиной вызова послужили шутки и остроты Лермонтова. Дуэль состоялась 15 июля у подножия горы Машук. Секундантами Мартынова были Васильчиков и Глебов, секундантами Лермонтова – Столыпин и Трубецкой.

**Вед.2.** Что-то странное творилось в этот день с природой. Погода стояла дивная, ласковая. Вдруг разразилась небывалая буря. Пыль в мгновение окутала Пятигорск. Страшные удары грома следовали один за другим, в горах не умолкали раскаты. Невиданная гроза внезапно сменилась бурным ливнем. В эти секунды в двух километрах от Пятигорска на дуэли погиб М.Ю.Лермонтов.

**Вед.1.** Из воспоминаний Васильчикова:

«15 июля часов в 6-7 вечера поехали мы на роковую встречу…Когда мы выехали на гору Машук и выбрали место…, темная, громовая туча поднималась из-за соседней горы Бештау. Мы отмерили с Глебовым 30 шагов; последний барьер поставили на десяти…

Зарядили пистолеты. Глебов подал один Мартынову, я другой – Лермонтову, и скомандовали: «Сходитесь!» Лермонтов остался неподвижен и, возведя курок, поднял пистолет дулом вверх…»

**Вед.2.** Его убийца хладнокровно

 Навел удар…спасенья нет:

 Пустое сердце бьется ровно,

 В руке не дрогнул пистолет…

**Вед.1.** «Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру и выстрелил. Лермонтов упал, как будто его скосило на месте, не сделав движения ни взад, ни вперед, не успев даже захватить больное место, как это обыкновенно делают люди раненые или ушибленные».

**Вед.2.** Пуля пробила сердце и легкие. На месте не оказалось ни врача, ни экипажа. Несколько часов убитый лежал под проливным дождем.

**Вед.1.** Не знамение ли это было? Не сама ли природа оплакивала смерть гениального поэта?

**Чтец.** И ливень был! За струями косыми

Не разглядеть во мраке ничего.

Как будто мать – великая Россия –

Оплакивала сына своего.

Она склонилась над его плечами,

Сумев в несчастье силы обрести,

Чтобы слезами горя и печали

Сказать свое последнее "прости…"

Громам и грозам было в мире тесно,

Гудела гор скалистая гряда

В сиянье бурь земных и занебесных,

И мнилась с небом гордая вражда.

**Вед.2.** Он стал известен всей России в трагические дни смерти Пушкина. Только четыре года отпустила судьба Лермонтову, чтобы приуменьшить боль России от потери великого А.С.Пушкина. И вот теперь он ушел вслед за ним. Что же это: нелепая случайность или все-таки рок, судьба? Все, связанное с М.Ю.Лермонтовым, несет на себе не только печать редкого таланта, но и рока, судьбы.

**Вед.1.** Существует легенда, что акушерка, принимавшая Михаила Лермонтова, предсказала младенцу насильственную смерть. Это зловещее пророчество сопровождало Лермонтова всю его короткую жизнь. Поэт постоянно ощущал эту трагическую избранность. В 1838 году он напишет: «Гляжу на будущность с боязнью».

**Чтец.** Гляжу на будущность с боязнью,

Гляжу на прошлое с тоской

И, как преступник перед казнью,

Ищу кругом души родной;

Придет ли вестник избавленья

Открыть мне жизни назначенье,

Цель упований и страстей,

Поведать – что мне бог готовил,

Зачем так горько прекословил

Надеждам юности моей.

Земле я отдал дань земную

Любви, надежд, добра и зла;

Начать готов я жизнь другую,

Молчу и жду: пора пришла;

Я в мире не оставлю брата,

И тьмой и холодом объята

Душа усталая моя;

Как ранний плод, лишенный сока,

Она увяла в бурях рока

Под знойным солнцем бытия.

**Вед.2.** Лермонтов был похоронен на пятигорском кладбище. Позднее Арсеньева перевезла прах внука в Тарханы и погребла в склепе под часовней, рядом с могилами предков.

**Чтец.** Здесь похоронен Лермонтов. Стою

Над сводом склепа, освещенным тускло

Свечами. Посреди равнины русской

Я обнажаю голову свою.

Сюда когда-то бабушка его

Поплакать безутешно приходила.

Ах, как же ей, суровой, горько было

Здесь, на могиле внука своего!

Вот так же свечи освещали склеп.

Она спускалась лестницей крутою

И гроб крестила властною рукою,

Как внука в детстве, чтоб скорей окреп…

Как это много – молча здесь стоять

И знать, что над тобой витают тени

Ходивших здесь людей, и тех мгновений

Щемящий гул внезапно услыхать,

Гул приглушенных скорбью голосов.

Гул вечности… И пусть немного света

Здесь, над могилой русского поэта, -

Неугасаем свет его стихов!

А наверху щебечет птичий хор,

И темный дуб шумит над тем же склоном.

Необозрим под ясным небосклоном

Его земли пронзительный простор.

**Вед.1.** Нити злодейского убийства тянулись к царскому двору. Царь не наказал убийцу, как требовал военный закон того времени. Вот его решение: «Майора Мартынова посадить в крепость на гауптвахту на 3 месяца и предать церковному покаянию, а титулярного советника князя Васильчикова и корнета Глебова простить».

**Вед.2.** Погиб поэт. В одно мгновение погибли все замыслы, все ненаписанные стихи, поэмы, романы, будущий журнал. Никто не знает, что погибло в одно мгновение. И сколько бы ни проходило десятилетий и даже веков, никогда ни одно русское сердце не примирится со смертью Лермонтова и не устанет проклинать его убийцу.