**Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»**

1. В каком году был написан роман «Преступление и наказание»?

 а) 1866 б) 1871 – 1872 в) 1846

2. Для раскрытия психологического состояния Родиона Раскольникова в ткань романа включаются сны героя. Сколько их?

 а) 1 б) 3 в) 6

3. Укажите героя, являющегося двойником Раскольникова.

 а) Порфирий Петрович б) Свидригайлов в) Заметов

4. Эпизод, который дан в романе ретроспективно (как воспоминание героя)

а) письмо матери

б) разговор студента и офицера о процентщице

в) разговор о статье Раскольникова

5. Теория Раскольникова – это

а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

6. Соотнесите оценку теории Раскольникова и персонажа, который ее дает.

1) «Ведь это разрешение крови по совести…страшнее, чем бы официальное разрешение кровь проливать, законное…»

2) «…своего рода теория, то же самое дело, по которому я нахожу, например, что единичное злодейство позволительно, если главная цель хороша».

3) «Убивать? Убивать-то право имеете?»

4) «Статья ваша нелепа и фантастична, но в ней мелькает такая искренность, в ней гордость юная и неподкупная, в ней смелость отчаянная…»

а) Порфирий Петрович в) Свидригайлов

б) Разумихин г) Соня Мармеладова

7. Вторая встреча Раскольникова со следователем не завершается предъявлением обвинения, потому что

а) Порфирий Петрович сомневается в виновности Раскольникова

б) вина Раскольникова очевидна для следствия, но нет никаких улик.

в) в убийстве признается другой человек.

8. Соотнесите имена участников эпизода обвинения Сони в краже денег и роль каждого

1) Раскольников а) обвиняет Соню в краже 100 рублей

2) Лебезятников б) опровергает обвинение

3) Лужин в) объясняет причину происшедшего.

9. Катерина Ивановна перед смертью не исповедуется, потому что

 а) она не религиозна б) она без сознания в) нет денег на священника

10. Детей Катерины Ивановны помогает устроить в сиротский дом после ее смерти

 а) Свидригайлов б) Лужин в) Разумихин

11. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

а) в спешке забыл взять деньги

б) деньги не являлись целью преступления

в) из-за страха быть разоблаченным

г) спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника

 12. Перед явкой с повинной Раскольников просит у Сони

 а) крест б) икону в) Евангелие

13. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что

а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали

б) она не выдаст его

в) она сможет понять Раскольникова

г) ему больше не к кому идти

14. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением

а) гордости в) христианского смирения

б) пошлости г) бунтарства

15. На сколько лет был осужден Раскольников за совершенное преступление?

 а) на 8 лет в) на 15 лет

 б) на 10 лет г) на 25 лет

16. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

а) Петр I в) Иоанн Грозный

б) Цезарь г) Наполеон

17. Ради чего Раскольников совершает преступление?

а) семьи Мармеладовых

б) матери и сестры

в) оправдания своей теории

18. Какой смысл заключен в названии романа «Преступление и наказание»?

а) преступление и наказание противопоставлены

б) несоответствие наказания совершенному преступлению

в) не всякое преступление влечет за собой наказание

г) неотвратимость наказания за совершенное преступление

19. Чей это портрет?

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами…выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»

 а) Дуни Раскольниковой б) Сони Мармеладовой в) девушки на мосту

20. Кому принадлежат комнаты?

 1) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая…походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый…; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

 2) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы…туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

 3) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями..

 а) Алене Ивановне б) Соне в) Раскольникову

21. Теория «целых кафтанов» принадлежит

а) Раскольникову в) Лужину

б) Лебезятникову г) Свидригайлову